LENKA LUKAČOVIČOVÁ
PERSONAL AUTONOMY
2022–ONGOING

Lenka L. Lukačovičová (*1987,XX, XX) schließt ihr Studium an der Abteilung für Fotografie und neue Medien an der Universität der bildenden Künste in Bratislava ab, wo sie derzeit lebt und arbeitet. Sie stellt in namhaften Galerien in der Slowakei und in Tschechien aus und nimmt an zahlreichen internationalen Kunstfestivals wie »Rotlicht, OffGrid, OFF Festival, Poznan Photo Diploma« teil. 2022 ist sie Preisträgerin der »NOVUM Foundation« und belegt den dritten Platz bei der »Different Worlds 2021 Exhibition for Young Photographers«. In ihrer Arbeit setzt sie sich mit Themen auseinander, deren Ausgangspunkte und Lösungen äußerst fließend und wandelbar sind. Sie überlagert sie und setzt sich nicht nur mit der Auswahl des Themas, sondern auch mit den Materialien und Techniken, mit denen sie arbeitet, präzise und energisch auseinander. Sie konzentriert sich darauf, Fotografien und Objekte so zu installieren, dass sie die Hauptidee des Projekts unterstützen.

Lenka L. Lukačovičová (*1987 ,XX, XX) completed her studies at the Department of Photography and New Media at the University of Fine Arts in Bratislava, where she currently lives and works. She exhibited in major galleries in Slovakia and the Czech Republic, and participated in many foreign art festivals such as 'Rotlicht, OffGrid, OFF Festival, Poznan Photo Diploma'. In 2022 she won the 'NOVUM Foundation' prize and was the third place award winner in 'Different Worlds 2021 Exhibition for Young Photographers'. In her work, she deals with themes whose starting points and solutions are extremely fluid and changeable. She layers them and deals precisely and vigorously not only with the selection of the topic but also with the materials and techniques she works with. She mainly concentrates on the installation of photographs and objects in such a way that they support the main idea of the project.

DE

Persönliche Autonomie ist die Fähigkeit, für sich selbst Entscheidungen zu treffen und das eigene Leben zu gestalten, oft unabhängig von bestimmten moralischen Inhalten. Aber wie können wir beurteilen, ob unsere Entscheidungen immer richtig sind?

Meine Fotografien halten die sich ständig verändernde Beziehung zu meiner heranwachsenden Tochter und meiner Familie fest, eingerahmt von zyklischen Rückblicken in meine eigene Kindheit.

Eine meiner Kindheitserinnerungen bezieht sich auf das Überleben mit meiner Familie während des versuchten Augustputsches (Avgustovskiy Perevorot) in Moskau 1991. Wir sahen ständig das staatliche Fernsehen, wo das Ballett »Schwanensee« in einer Schleife lief. Vielleicht sollte das Ballett die Zuschauer ablenken und beruhigen, aber es wurde zutiefst mit politischer Instabilität assoziiert und hinterließ einen bleibenden Eindruck auf mein Verständnis von Heimat und Sicherheit.

Meine Arbeit ist tief in Kindheitserinnerungen und Erfahrungen aus dem Auslandsaufenthalt mit meinen Eltern verwurzelt. Ich erforsche Themen der Identität und des Konzepts von »Heimat«, indem ich mich mit unverarbeiteten Momenten der persönlichen, familiären und kollektiven Erinnerung auseinandersetze. Ausgehend von der Umgebung meiner Familie und den soziopolitischen Situationen der Vergangenheit und Gegenwart wirft meine Arbeit tiefgreifende Fragen über das Zusammenspiel von Erinnerung und Identität auf.

EN

Personal autonomy is the ability to make decisions for oneself and carry out one's life, often regardless of specific moral content. But how can we judge whether our decisions are always correct?

My photographs capture the ever-changing nature of my relationship with my daughter and my family, framed by cyclical returns to my own childhood.

One of my childhood memories is about surviving during the attempted August Coup (Avgustovskiy Perevorot) in Moscow in 1991 with my family. We were constantly watching state TV, where the ballet »Swan Lake« was played on a loop. While the aim was perhaps to distract and calm the viewers, the ballet was deeply associated with political instability, leaving a lasting impression on my understanding of home and security.

My work is deeply rooted in childhood flashbacks and experiences of living abroad with my parents. It explores themes of identity and the concept of »home« by confronting unprocessed moments of personal, family, and collective memory. Drawing from my family's surroundings and the socio-political situations of both past and present, my work raises profound questions about the interplay between memory and identity.